

Kibiwe 2023 – Zu Gast im Zelt Abrahams, Probenplan

FAQ zu den Proben – Wir freuen uns, dass du dabei bist!

Wann muss ich meinen Text auswendig können?

Noch nicht zur Leseprobe.

Aber ab den Abendproben proben wir grundsätzlich ohne Skript auf der Bühne. Spätestens dann solltest du deinen Text können.

Gibt es bei den Proben was zu essen und zu trinken?

Ja. Aber bitte denke daran, dass du nicht gerade Brotzeit machst, wenn du zum Proben dran bist.

Wie ist es mit den Kostümen? Muss ich da was mitbringen?

Kostüme werden in der Regel von uns organisiert. Manchmal dauert es halt länger.

Wann muss ich zur Probe da sein?

10 Minuten vor Probenbeginn wäre optimal, weil du ja noch dein Kostüm anziehen musst.

Und wo kann ich mich umziehen?

Auf der Empore im Franziskussaal oder/und in den Toiletten dort, aber bitte auch nicht während der Probe Kleidung in der Toilette herumliegen lassen. Kleidung und Kostüme gehören auf die Empore. Da haben btw auch nur Leute vom Ensemble was zu suchen.

Und was ist, wenn ich nicht zur Probe kommen kann (Krankheit/Arbeit/Familienfest)?

Dann schicke eine Nachricht an: **Gertrud: 0160 7533452** oder gertrud.ribi@googlemail.com. **Bitte verschlafe keine Probe!**

Wo finden die Proben eigentlich statt?

Im Franziskussaal.

Was ist denn der Theaterabend?

Das ganze Szenenspiel wird am Freitag nach dem Kibiwe für alle Interessierten noch einmal aufgeführt.

Wann muss ich am Theaterabend da sein?

Spätestens um 19.30. Um 19.45 ist Treffen des Ensembles im Kleinen Saal. Alle Leute, die dann noch zur Aftershow-Party dableiben, sind zur Mithilfe beim Aufräumen verpflichtet. Das Aufräumen beginnt 15 Minuten nach Ende des Theaters und dauert in der Regel 45 Minuten.

Und wer räumt nach der Aftershow-Party auf?

Du, wenn du mitgefeiert hast, egal wie lange. Treffpunkt dafür ist 10 Uhr am 11.11. „Viele Hände, schnelles Ende“ – es kann nicht sein, dass viele feiern, aber nur wenige (und meistens jedes Jahr die gleichen) aufräumen müssen. Das gilt auch für Fans und Gäste, die an der Aftershow-Party teilnehmen.

Das klingt nach Arbeit – wo muss ich nicht mithelfen?

Beim Bühnenumbau zwischen den Szenen. Da wirst du gebeten, im Bühnenkammerl Platz zu machen. Hilf nur mit, wenn du persönlich darum gebeten wurdest.

Hoppla, da macht ja jemand Fotos!

Ja, das ist Gabi. Und Harald filmt dich sogar beim Kibiwe. Dafür brauchen wir deine Genehmigung. Oder die von deinen Personensorgeberechtigten, wenn du noch nicht volljährig bist. Bilder werden auf kibiwe.de, vermutlich auf ru-neufahrn.de und in der Presse erscheinen, nicht alle, natürlich, und ohne dass dein Name deinem Foto zugeordnet werden kann. Und wir brauchen ein Extrabild von dir im Kostüm für ein Plakat mit allen Schauspieler*innen. Der Film wird übrigens die DVD zum Kibiwe.

Und zum Schluss:

Es wird wieder eine Kibiwe-Ensemble-WhatsApp-Gruppe geben. Dafür brauchen wir ebenfalls deine Genehmigung. Oder die von deinen Personensorgeberechtigten, wenn du noch nicht volljährig bist.

Wir freuen uns auf eine spannende, schöne Probenzeit und ein tolles Theaterstück!

Gertrud, Elke, Nicolas und Carola

Überblick über die Szenen

		1 R	2	3 R	4	5 R	6	7 R	8	9 R	10	11	12 R	13 R	14	15 R	16	17 R	18	19 R	20	21 R	22 R
1	Abraham		x		x		x		x		x				x		x		x				
2	Sara		x		x		x		x		x				x		x						
3	Terach		x																				
4	Lot		x		x																		
5	Nahor		x																				
6	Edith		x		x																		
7	Milka		x																				
8	Uz		x																				
9	Moab				x																		
10	Ammon				x																		
11	Tirza		x				x		x		x				x		x						
12	Noa		x				x		x		x				x		x						
13	Elieser		x		x		x		x		x				x		x						
14	Micha		x		x		x		x						x		x						
15	Pharao						x																
16	Hagar						x		x		x	x			x		x		x		x		
17	Sinuhe						x		x						x		x						
18	Ismael														x		x		x		x		
19	Isaak																x						
20	Metatron		x		x										x		x						
21	Erzirafael											x			x								
22	Muriel														x						x		
23	Achmed																				x		
24	Kadidscha																				x		
25	Judith	x		x		x		x		x			x	x		x		x		x		x	x
26	Tovi	x		x		x		x		x			x	x		x		x		x		x	x
27	Margaret			x		x		x		x			x	x		x		x		x		x	x
28	Anton			x		x		x		x			x	x		x		x		x		x	x
29	Fatima					x		x		x			x	x		x		x		x		x	x
30	Ali					x		x		x			x	x		x		x		x		x	x
		2	13	4	9	6	9	6	8	6	6	2	6	6	12	6	11	6	3	6	5	6	6

Leseprobe, mit Skript: Mittwoch, 4.10., 18.00 bis 20.00**Anzahl der teilnehmenden Schauspieler*innen: 30**

18.00-20.00 Franziskussaal	Alle Schauspieler*innen! - Wir lesen gemeinsam, aber mit verteilten Rollen, das Skript durch. - An diesem Abend brauche ich spätestens die Unterschrift von euch bzw. die der Personensorgeberechtigten für die Bild-, Ton- und Filmaufnahmen und die Whatsapp-Gruppe (später geht schon auch, aber bitte zeitnah!) - Gelegenheit für Fragen aller Art, aber auch ein grundsätzliche Sachen.	Alle Szenen
--------------------------------------	--	-------------

Abendprobe, 1.Teil, ohne Skript: Mittwoch, 11.10., 18.00 bis 20.30**Anzahl der teilnehmenden Schauspieler*innen: 18**

18.00-18.50	Terach, Nahor, Milka, Uz, Abraham, Sara, Lot, Edith, Noa, Tirza, Elieser, Micha, <i>Metatron</i> (13)	2. Szene: Die Berufung (Haran)
18.50-19.40	Abraham, Sara, Lot, Edith, Elieser, Micha, <i>Metatron</i> , Moab, Ammon (9)	4. Szene: Trennung und Verheißung (Bet-El)
19.40-20.30	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Micha, Sinuhe, Hagar, Pharao (9)	6. Szene: Reichtum (Ägypten)

Abendprobe, 2. Teil, ohne Skript: Donnerstag, 12.10., 19.00 bis 21.10**Anzahl der teilnehmenden Schauspieler*innen: 9**

19.00-19.50	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Micha, Sinuhe, Hagar (8)	8. Szene: Plan B (Beerscheba)
19.50-20.40	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Hagar (6)	10. Szene: Zickenkrieg (Beerscheba)
20.40-21.10	Hagar, Erzirafael (2)	11. Szene: Hagar erhält eine Verheißung (Wüste)

Abendprobe, 3. Teil, ohne Skript: Dienstag, 17.10., 17.00 bis 20.05 (Rahmenhandlung)**Anzahl der teilnehmenden Schauspieler*innen: 6**

17.00-17.20	Judith, Tova (2)	1. Szene (Rahmenhandlung): Die Geschichte beginnt
17.20-17.40	Judith, Tova, Margaret, Anton (4)	3. Szene (Rahmenhandlung): Tora und Bibel
17.40-18.00	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	5. Szene (Rahmenhandlung): Tora, Bibel und Koran
18.00-18.10	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	7. Szene (Rahmenhandlung): Begrüßung am Samstagvormittag ¹
18.10-18.20	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	9. Szene (Rahmenhandlung): Hagar wird schwanger
18.20-18.35	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	12. Szene (Rahmenhandlung): Die Geburt Ismaels
18.35-18.45	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	13. Szene (Rahmenhandlung): Beginn Samstagnachmittag

¹Entfällt am Theaterabend

18.45-19.00	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	15. Szene (Rahmenhandlung): Sodom und Gomorra
19.00-19.15	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	17. Szene (Rahmenhandlung): Kommentar zur Vertreibung Hagars
19.15-19.30	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	19. Szene (Rahmenhandlung): Abraham und seine Söhne
19.30-19.45	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	21. Szene (Rahmenhandlung): Gott steht zu seiner Verheißung
19.45-20.05	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	22. Szene (Rahmenhandlung): Abraham – Vater der Menge

Abendprobe, 4. Teil, ohne Skript: Mittwoch, 18.10., 18.00 bis 20.30

Anzahl der teilnehmenden Schauspieler*innen: 15

18.00-18.50	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Micha, Sinuhe, Hagar, Ismael, Metatron, Erzirafael, Muriel (12)	14. Szene: Abraham erhält Besuch (Mamre)
18.50-19.40	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Micha, Sinuhe, Hagar, Ismael, <i>Isaak</i> , Metatron (11)	16. Szene: Ein Fest zu Ehren Isaaks (Mamre)
19.40-20.00	Abraham, Hagar, Ismael (3)	18. Szene: Hagars Vertreibung
20.00-20.30	Hagar, Ismael, Muriel, <i>Achmed, Kadidscha</i> (5)	20. Szene: Hagar in der Wüste

Sonntagsprobe, ohne Skript: Sonntag, 22.10., 12.00 bis 19.35**Anzahl der teilnehmenden Schauspieler*innen: 30**

12.00-12.15	Judith, Tova (2)	1. Szene (Rahmenhandlung): Die Geschichte beginnt
12.15-12.55	Terach, Nahor, Milka, Uz, Abraham, Sara, Lot, Edith, Noa, Tirza, Elieser, Micha, Metatron (13)	2. Szene: Die Berufung (Haran)
12.55-13.10	Judith, Tova, Margaret, Anton (4)	3. Szene (Rahmenhandlung): Tora und Bibel
13.10-13.50	Abraham, Sara, Lot, Edith, Elieser, Micha, <i>Metatron</i> , Moab, Ammon (9)	4. Szene: Trennung und Verheißung (Bet-El)
13.50-14.05	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	5. Szene (Rahmenhandlung): Tora, Bibel und Koran
14.05-14.45	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Micha, Sinuhe, Hagar, Pharao (9)	6. Szene: Reichtum (Ägypten)
14.45-14.50	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	7. Szene (Rahmenhandlung): Begrüßung am Samstagvormittag ²
14.50-15.30	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Micha, Sinuhe, Hagar (8)	8. Szene: Plan B (Beerscheba)
15.30-15.35	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	9. Szene (Rahmenhandlung): Hagar wird schwanger
15.35-16.15	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Hagar (6)	10. Szene: Zickenkrieg (Beerscheba)
16.15-16.35	Hagar, Erzirafael (2)	11. Szene: Hagar erhält eine Verheißung (Wüste)
16.35-16.45	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	12. Szene (Rahmenhandlung): Die Geburt Ismaels
16.45-16.50	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	13. Szene (Rahmenhandlung): Beginn Samstagnachmittag
16.50-17.30	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Micha, Sinuhe, Hagar, Ismael, Metatron, Erzirafael, Muriel (12)	14. Szene: Abraham erhält Besuch (Mamre)

17.30-17.40	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	15. Szene (Rahmenhandlung): Sodom und Gomorra
17.40-18.20	Abraham, Sara, Noa, Tirza, Elieser, Micha, Sinuhe, Hagar, Ismael, Isaak, Metatron (11)	16. Szene: Ein Fest zu Ehren Isaaks (Mamre)
18.20-18.30	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	17. Szene (Rahmenhandlung): Kommentar zur Vertreibung Hagars
18.30-18.40	Abraham, Hagar, Ismael (3)	18. Szene: Hagars Vertreibung
18.40-18.50	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	19. Szene (Rahmenhandlung): Abraham und seine Söhne
18.50-19.10	Hagar, Ismael, Muriel, Achmed, Kadidscha (5)	20. Szene: Hagar in der Wüste
19.10-19.20	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	21. Szene (Rahmenhandlung): Gott steht zu seiner Verheißung
19.20-19.35	Judith, Tova, Margaret, Anton, Fatima, Ali (6)	22. Szene (Rahmenhandlung): Abraham – Vater der Menge

Generalprobe, ohne Skript: Donnerstag, 2.11., 18.00 bis 21.00

Anzahl der teilnehmenden Schauspieler*innen: 30

18.00-21.00	Alle Schauspieler*innen! - Wir proben das ganze Stück zügig durch.	Alle Szenen
-------------	--	-------------

Aufführungen

Kibiwe

Freitag, 3.11., 14.00:

1. Szene (Rahmenhandlung): Die Geschichte beginnt
2. Szene: Die Berufung (Haran) *(mit Musik bei Gottes Stimme)*
3. Szene (Rahmenhandlung): Tora und Bibel
4. Szene: Trennung und Verheißung (Bet-El) *(mit Musik bei Gottes Stimme)*

Freitag, 3.11., 18.00:

5. Szene (Rahmenhandlung): Tora, Bibel und Koran
6. Szene: Reichtum (Ägypten)

Samstag, 4.11., 10.00:

7. Szene (Rahmenhandlung): Begrüßung am Samstagvormittag
8. Szene: Plan B (Beerscheba)
9. Szene (Rahmenhandlung): Hagar wird schwanger
10. Szene: Zickenkrieg (Beerscheba)
11. Szene: Hagar erhält eine Verheißung (Wüste) *(mit Musik für Engel 2)*
12. Szene (Rahmenhandlung): Die Geburt Ismaels

Samstag, 4.11., 14.00:

13. Szene (Rahmenhandlung): Beginn Samstagnachmittag
14. Szene: Abraham erhält Besuch (Mamre) *(mit Musik für Engel 1, 2 und 3 beim Auftritt)*
15. Szene (Rahmenhandlung): Sodom und Gomorra
16. Szene: Ein Fest zu Ehren Isaaks (Mamre) *(mit Tanzmusik; mit Musik bei Gottes Stimme)*
17. Szene (Rahmenhandlung): Kommentar zur Vertreibung Hagers
18. Szene: Hagers Vertreibung

Samstag, 4.11., 18.00:

19. Szene (Rahmenhandlung): Abraham und seine Söhne

20. Szene: Hagar in der Wüste (mit Musik für Engel 2)

21. Szene (Rahmenhandlung): Gott steht zu seiner Verheißung

Sonntag, 5.11., 11.00:

22. Szene (Rahmenhandlung): Abraham – Vater der Menge (mit Musik am Schluss)

Theaterabend

Freitag, 10.11., 20 Uhr:

Alles (bis auf die 7. Szene)! *(Pause nach der 12. Szene)*

Mein Gedächtnis ist nicht das Beste – aber es reicht aus.

Der Charmeur

„Ich verteile im Theater die Rollen.“ - „Ist das schwer?“ - „Nein, in jede Kabine eine.“