

## Wir freuen wir uns, dass du dabei bist!

**Bitte lerne deinen Text und deine Einsätze**, bevor die 1. Probe beginnt. Um mit dem Text und deinen Mitspielern bekannt zu werden, gibt es dieses Jahr wieder eine **Leseprobe**. Danach üben wir grundsätzlich ohne Skript auf der Bühne. Eine Theaterprobe, bei der eigentlich keiner einen Plan hat, was er sagen oder tun soll, ist für **alle** Beteiligten ärgerlich. Falls dein Skript nicht beschriftet ist – **beschrifte** es mit deinem Klarnamen und deinem Rollennamen. Es sind viele Skripte unterwegs! Im Bühnenkammerl wird es ein Ablagefach für Skripten während der Aufführung geben, das erspart Aufregung und Suchen.

Zu den Theaterproben bist du **pünktlich, wenn du 10 Minuten vor der Zeit kommst** und direkt zu den Kostümen gehst und dich dort umziehst (in der Regel die Empore). Ansonsten verzögert sich der **minutiöse** Zeitplan.

Dieser Zeitplan verzögert sich auch, **wenn du für deinen Einsatz nicht bereit bist**, sei es, weil du dich schnell langweilst und anderweitig beschäftigt bist (du musstest eventuell etwas warten), sei es, weil du dich noch mit einer herzhaften Mahlzeit stärken musst. Dein Einsatz kommt aber tatsächlich nicht überraschend, wie du dem minutiösen Zeitplan entnehmen kannst. Du hilfst, wenn du die Pausen nützt, die der Probenplan von sich aus hergibt und bereit bist, wenn eine Szene beginnt, in der du dran bist.

Bitte sei **nicht** traurig, wenn du erst später ein Kostüm bekommst, das erst noch genäht werden muss (**extra** für dich!). **Schmuck** und, falls möglich, **Brillen**, bitte schon bei den Proben ablegen, sobald du ein Kostüm hast. Sobald du eines hast, probst du im **Kostüm**. Was die Kostüme betrifft: Sobald du ein Kostüm hast, bist du für **das Holen und Aufhängen auf der Empore selber zuständig**. Es gibt nur noch eine **Endkontrolle** durch Gisela. Auch **alles**, was du unter dem Kostüm trägst, auch deine Schuhe, müssen mit Gisela abgesprochen werden. Rot-weiße Ringeltshirts, Tennissocken und Turnschuhe gab es zurzeit Ruts noch nicht. Irgendwann wird Gabi ein **Foto** von dir machen wollen. Sei bereit!

An den Probentagen gibt es eine **Kleinigkeit** zwischendurch zu essen.

Falls du einen **Kuchen** für die Proben spenden willst – lass es uns vorher wissen. Danke!

Wenn du aus wichtigen Gründen (Arbeit, Krankheit, Familienfesten) **nicht** zu einer Probe kommen kannst, dann schicke eine Nachricht an **Gertrud: 0160/7281933** oder **gertrud.ribi@googlemail.com**. Bitte „verschlafe“ keine Probe. Wir können ein bis zwei Ausfälle pro Szene verkraften und das **nur** bei den Szenen mit vielen TeilnehmerInnen. Der **Frust** bei denen, die gekommen sind und nicht vernünftig proben können, ist groß.

Bei den **Aufführungen** ist deine Hilfsbereitschaft beim Bühnenab- und aufbau sehr liebenswürdig, aber Andrea und ihr Team sind schon eingespielt. Gehe einfach einen Schritt zur Seite oder ins Treppenhaus, nimm etwas Tee oder was das Team für dich vorbereitet hat.

Wir zählen aber dringend auf deine **Mithilfe beim Abbau nach dem Theaterabend**, bevor es zur After Show Party geht. Ungefähr eine Viertelstunde nach Ende, die uns zum Erholen und Ratschen zur Verfügung steht, packen wir alle miteinander an. In Rekordzeit werden wir dann abbauen, was noch am Abend abgebaut werden kann oder muss, bevor wir den Abend, wie immer ruhig ;) ausklingen lassen. Gäste werden gebeten, bis dahin nüchtern auszuharren oder einfach mitzuhelfen. Deswegen treffen wir **uns am Theaterabend schon um 19.45 im Kostüm im kleinen Saal**. Janek wird dann die Mithilfe organisieren, außerdem gibt es noch die obligate Pepup-Ansprache der Regisseurin. Noch ein Hinweis zum Aufräumen: Wenn du unsicher bist, was wo hingehört oder was wem gehört – frag lieber nach!

Die neuen Datenschutzregeln gelten natürlich auch fürs Ensemble. Wir erbitten die Erlaubnis, Fotos ohne Nennung des Klarnamens auf der Homepage usw. veröffentlichen zu dürfen. Bei Minderjährigen brauchen wir dazu die Unterschrift beider Erziehungsberechtigten. Ebenso brauchen wir Euer schriftliches Einverständnis, damit das Ensemble eine Whatsapp-Gruppe bilden darf. Auch hierzu brauchen wir bei Minderjährigen die Genehmigung beider Erziehungsberechtigten.

Und hier noch eine Spezialregel für dieses Jahr: Leute unter 1 Jahr sind von ihrer Probenpflicht befreit. Ebenso wird nicht von ihnen erwartet, dass sie ihren Text beherrschen.

Auf der folgenden Seite findest du eine **Übersicht** über die Szenen (1-17): Sie zeigt dir, in welchen Szenen du vorkommst. Dein Kurzname für die Rolle ist fettgedruckt. Der weitere Probenplan verrät dir dann, **wann** (1. Spalte: Datum und Uhrzeit) **du** (2. Spalte: Da steht dann irgendwo dein **Kurzname**) mit **welcher Szene** (3. Spalte) **dran** bist.

Wir freuen uns auf eine spannende, schöne Probenzeit und ein tolles Theaterstück!

*Gertrud (Regie), Janek (Coregie), Elke (Coregie, Souffleuse), Andrea (Bühne), Gisela (Kostüme), Gabi (Requisite), Niko (Bühne), Herbert (Bühne, Hausmeister a.D.) und alle im Team*



## Leseprobe, mit Skript: 3.10.2018

Anzahl der teilnehmenden SchauspielerInnen: 28

18.30-20.00 Franziskussaal	<b>Alle Schauspieler!</b> Wir lesen gemeinsam, aber mit verteilten Rollen, das Skript durch. Achtung: Es gibt keine Kostümprobe an diesem Abend! Gelegenheit für alle Fragen, die nicht durch das Skript, unsere Homepage (kibiwe.de) oder diesen Probenplan beantwortet werden.	Alle Szenen
-------------------------------	--	-------------

## Abendprobe, 1. Teil, ohne Skript: 8.10.2018

Anzahl der teilnehmenden SchauspielerInnen: 6

18.30-19.00 Franziskussaal	Noomi, Orpa, Rut	Freitagnachmittag 2. Allein in Moab
19.00-19.30 Franziskussaal	Rut, Abigail, Michal, Deborah	Freitagabend 5. Das Armenrecht
19.30-19.50 Franziskussaal	Noomi, Rut	Freitagabend 6. Rut wird aktiv
19.50-20.10 Franziskussaal	Noomi, Rut	Samstagvormittag 9. Rut bringt Hoffnung
20.10-20.40 Franziskussaal	Noomi, Rut, Abigail, Michal, Deborah <sup>1</sup>	Samstagnachmittag 12. Noomi hat einen Plan
20.40-21.00 Franziskussaal	Noomi, Rut	Samstagnachmittag 14. Was hat Boas vor?

<sup>1</sup> Die Vorverlegung der Probe der Szene, damit die Darstellerinnen von Abigail, Michal und Deborah früher ins Bett kommen, ist verhandelbar

## Abendprobe, 2. Teil, ohne Skript: 10.10.2018

Anzahl der teilnehmenden SchauspielerInnen: 12

18.30-19.20 Franziskussaal	Rut, Boas, Jonas, Joel, Simon, Amos, Gideon, Daniel, Hosea, Elisabeth, Esther, Judith	Samstagvormittag 8. Auf den Feldern des Boas
19.20-20.10 Franziskussaal	Rut, Boas, Jonas, Joel, Simon, Amos, Gideon, Daniel, Hosea	Samstagnachmittag 13. Auf der Tenne des Boas

## Sonntagsprobe, ohne Skript: 14.10. 2018

Anzahl der teilnehmenden SchauspielerInnen: 28

	Wird nicht geprobt	Freitagnachmittag 1. Ausländer raus!
12.00-12.30 Franziskussaal	Noomi, Orpa, Rut	Freitagnachmittag 2. Allein in Moab
12.30-13.00 Franziskussaal	Noomi, Rut, Ephraim, Ruben, Sebulon, Almoni, Boas, Rachel, Rebekka, Sara, Abigail, Michal, Deborah	Freitagnachmittag 3. Mara, die Bittere
	Wird nicht geprobt	Freitagabend 4. Ein böses Ende?
13.00-13.30 Franziskussaal	Rut, Abigail, Michal, Deborah	Freitagabend 5. Das Armenrecht
13.30-13.50 Franziskussaal	Noomi, Rut	Freitagabend 6. Rut wird aktiv
13.50-14.10 Franziskussaal	Manasse, Ephraim, Ruben, Sebulon, Almoni, Boas	Samstagvormittag 7. Was soll denn diese Ausländerin hier bei uns?
14.10-15.00 Franziskussaal	Rut, Boas, Jonas, Joel, Simon, Amos, Gideon, Daniel, Hosea, Elisabeth, Esther, Judith	Samstagvormittag 8. Auf den Feldern des Boas
15.00-15.20 Franziskussaal	Noomi, Rut	Samstagvormittag 9. Rut bringt Hoffnung

	Wird nicht geprobt	Samstagnachmittag 10. Wie wird es weitergehen?
15.20-15.50	Rachel, Rebekka, Sara, Abigail, Michal, Deborah	Freitagnachmittag 11. Wo ist Rut?
15.50-16.20 Franziskussaal	Noomi, Rut, Abigail, Michal, Deborah	Samstagnachmittag 12. Noomi hat einen Plan
16.20-17.10 Franziskussaal	Rut, Boas, Jonas, Joel, Simon, Amos, Gideon, Daniel, Hosea	Samstagnachmittag 13. Auf der Tenne des Boas
17.10-17.30 Franziskussaal	Noomi, Rut	Samstagnachmittag 14. Was hat Boas vor?
17.30-18.20 Franziskussaal	Noomi, Rut, Ephraim, Ruben, Sebulon, Almoni, Boas, Rachel, Rebekka, Sara, Abigail, Michal, Deborah, Jonas, Joel, Simon, Amos, Gideon, Daniel, Hosea, Elisabeth, Esther, Judith	Freitagabend 15. Verhandlung am Tor
	Wird nicht geprobt	Sonntagvormittag 16. Kommt einem das nicht bekannt vor?
18.20-19.10 Franziskussaal	Noomi, Rut, Rachel, Rebekka, Sara, Elisabeth, Esther, Judith, Abigail, Michal, Deborah, Daniel, Hosea, Obed	Sonntagvormittag 17. Ein Jahr später

## Abendprobe, 3. Teil, ohne Skript: 17.10.2018

Anzahl der teilnehmenden SchauspielerInnen: 23

18.30-19.00 Franziskussaal	Noomi, Rut, Ephraim, Ruben, Sebulon, Almoni, Boas, Rachel, Rebekka, Sara, Abigail, Michal, Deborah	Freitagnachmittag 3. Mara, die Bittere
19.00-19.30 Franziskussaal	Rachel, Rebekka, Sara, Abigail, Michal, Deborah	Freitagnachmittag 11. Wo ist Rut?
19.30-20.20 Franziskussaal	Noomi, Rut, Ephraim, Ruben, Sebulon, Almoni, Boas, Rachel, Rebekka, Sara, Abigail, Michal, Deborah, Jonas, Joel, Simon, Amos, Gideon, Daniel, Hosea, Elisabeth, Esther, Judith	Freitagabend 15. Verhandlung am Tor
20.20-20.40 Franziskussaal	Manasse, Ephraim, Ruben, Sebulon, Almoni, Boas	Samstagvormittag 7. Was soll denn diese Ausländerin hier bei uns?

## Abendprobe, 4. Teil, ohne Skript: 22.10.2018

Anzahl der teilnehmenden SchauspielerInnen: 3

18.30-18.50 Franziskussaal	Schechanja, Jasechja, Hanna	Freitagnachmittag 1. Ausländer raus!
18.50-19.10 Franziskussaal	Schechanja, Jasechja, Hanna	Freitagabend 4. Ein böses Ende?
19.10-19.30 Franziskussaal	Schechanja, Jasechja, Hanna	Samstagnachmittag 10. Wie wird es weitergehen?
19.30-19.50 Franziskussaal	Schechanja, Jasechja, Hanna	Sonntagvormittag 16. Kommt einem das nicht bekannt vor?

## Generalprobe, ohne Skript: 1.11.2018

Anzahl der teilnehmenden SchauspielerInnen: 28

18.30-20.00 Franziskussaal	Alle Schauspieler! Wir proben das ganze Stück zügig durch.	Alle Szenen
-------------------------------	--	-------------

## Aufführungen:

2.11.- 4.11.2018: Kibiwe (siehe Zeitplan)

9.11.2018, 20.00: Theaterabend

*In einer kleinen Rolle muss man ein großer Künstler sein um gesehen zu werden.  
(August Strindberg)*